



# LIKOVNA UMJETNOST

**Ispitni katalog**  
za državnu maturu  
u školskoj godini 2026./2027.



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



ISPITNI KATALOG ZA **DRŽAVNU Maturu** U ŠKOLSKOJ GODINI 2026./2027.  
**LIKOVNA UMJETNOST**



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



---

# SADRŽAJ

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>UVOD</b>                                   | <b>5</b>  |
| <b>1. PODRUČJA ISPITIVANJA</b>                | <b>6</b>  |
| <b>2. OBRAZOVNI ISHODI I LIKOVNI PRIMJERI</b> | <b>7</b>  |
| 2.1. RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                | 8         |
| 2.2. POPIS LIKOVNIH PRIMJERA                  | 12        |
| <b>3. STRUKTURA ISPITA</b>                    | <b>14</b> |
| <b>4. TEHNIČKI OPIS ISPITA</b>                | <b>15</b> |
| 4.1. TRAJANJE ISPITA                          | 15        |
| 4.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA         | 15        |
| 4.3. PRIBOR                                   | 15        |
| <b>5. OPIS BODOVANJA</b>                      | <b>16</b> |
| <b>6. PRIMJERI ZADATAKA</b>                   | <b>18</b> |
| 6.1. PRIMJER ZADATKA VIŠESTRUKOGA IZBORA      | 18        |
| 6.2. PRIMJERI ZADATAKA POVEZIVANJA            | 20        |
| 6.3. PRIMJER ZADATKA DOPUNJAVANJA             | 22        |
| 6.4. PRIMJER ZADATKA KRATKOGA ODGOVORA        | 24        |
| 6.5. PRIMJER ZADATKA PRODUŽENOGA ODGOVORA     | 26        |
| <b>7. PRIPREMA ZA ISPIT</b>                   | <b>28</b> |



**Napomena:**

Ispitni materijali iz Likovne umjetnosti pisani su prema *Hrvatskome pravopisu* Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

U obrazovnim ishodima preuzetim iz kurikuluma napravljene su jezične korekcije sukladno normi hrvatskoga standardnog jezika.

## UVOD

Likovna umjetnost izborni je predmet državne mature.

Ispitni katalog za državnu maturu iz Likovne umjetnosti temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni ciljevi, područja ispitivanja, kriteriji te načini ispitivanja i bodovanja ispita u školskoj godini 2026./2027. Usklađen je s odobrenim kurikulumom za nastavni predmet Likovna kultura za osnovne škole i nastavni predmet Likovna umjetnost za gimnazije.<sup>1</sup>

Pristupnik<sup>2</sup> koji je slušao Likovnu umjetnost prema dvogodišnjemu nastavnom programu treba proširiti stečeno znanje sadržajima kurikuluma za Likovnu umjetnost koristeći se dodatnom odobrenom literaturom.

Ispitni katalog sadrži sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Obrazovni ishodi i likovni primjeri
3. Struktura ispita
4. Tehnički opis ispita
5. Opis bodovanja
6. Primjeri zadataka
7. Priprema za ispit.

U prvome i drugome poglavlju navedeno je što se ispituje u ispitu. U prvome poglavlju navedena su područja ispitivanja, a u drugome ključna znanja i vještine koje pristupnik treba usvojiti, tj. obrazovni ishodi i likovni primjeri koji se odnose na pojedino područje ispitivanja.

U trećemu, četvrtome i petome poglavlju opisani su način ispitivanja, struktura i oblik ispita, vrste zadataka te način rješavanja i vrednovanja zadataka i ispitnih cjelina.

U šestome poglavlju navedeni su primjeri zadataka s detaljnim objašnjenjem, a u sedmome poglavlju objašnjeno je na koji se način treba pripremiti za ispit.

<sup>1</sup> NN, br. 7/19 (22. 1. 2019.), Odluka o donošenju kurikuluma za nastavni predmet Likovna kultura za osnovne škole i nastavni predmet Likovna umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj

<sup>2</sup> Termin „pristupnik” u ispitnome katalogu podrazumijeva rodnu razliku te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.

# 1. PODRUČJA ISPITIVANJA

Ispitom državne mature iz Likovne umjetnosti ispituje se likovna pismenost provjerom analitičkoga procesa odnosno sposobnosti analize likovnoga djela. Također, ispituje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućemu kontekstu kroz sinkronijski i dijakronijski pristup, kao i poznavanje karakteristika razdoblja, stilova i likovnih pravaca.

Ispitom se provjeravaju znanja i vještine propisane kurikulumom za Likovnu umjetnost (2019.) iz domene B (*Doživljaj i kritički stav*) i domene C (*Umjetnost u kontekstu*).

Ispit se sastoji od dviju ispitnih cjelina, a sadržaji su podijeljeni u četiri područja ispitivanja:

1. *Umjetnost i čovjek*: Ispituju se sadržaji iz potpodručja *Ljudsko tijelo u umjetnosti i Pogled na svijet*. Unutar prvoga potpodručja analiziraju se različiti načini prikazivanja i korištenja ljudskoga tijela u umjetnosti. Unutar drugoga potpodručja analiziraju se odabir i prikaz tema karakterističnih za pojedina razdoblja, vrste perspektiva, različiti pristupi formi te prikaz vizualne stvarnosti u fotografiji, filmu i videu.
2. *Čovjek i prostor*: Ispituju se sadržaji iz potpodručja *Arhitektura i Urbanizam*. Unutar prvoga potpodručja ispituju se osnove arhitekture i analiziraju se građevine specifične za pojedina razdoblja, stambena arhitektura te odnos arhitekture, skulpture i slikarstva. Unutar drugoga potpodručja analiziraju se primjeri urbanizma kroz različita razdoblja i stilove.
3. *Umjetnost i tumačenje svijeta*: Ispituju se sadržaji iz potpodručja *Umjetnost i duhovnost* te *Umjetnost i znanost*. Unutar prvoga potpodručja ispituje se razumijevanje umjetničkih djela povezanih s kulturnim, vjerskim i filozofskim konceptima. Unutar drugoga potpodručja ispituje se razumijevanje umjetničkih djela povezanih sa znanstvenim konceptima i tehnološkim dostignućima.
4. *Umjetnost i moć / Umjetnost i stvaralački proces*: Ispituju se sadržaji iz potpodručja *Umjetnost i moć* te *Umjetnost i stvaralački proces*. Unutar prvoga potpodručja ispituje se razumijevanje propagandnih mogućnosti umjetnosti, društvene uloge umjetnosti, cenzure u umjetnosti, komercijalizacije i institucionalizacije umjetnosti te odnosa umjetnosti i popularne kulture. Unutar drugoga potpodručja ispituje se razumijevanje razvoja ideje od skice do konačne realizacije umjetničkoga djela.

Ispitom se provjerava pristupnikovo razumijevanje likovne umjetnosti na pojedinim primjerima svjetske i nacionalne baštine koji se uklapaju u propisana područja i potpodručja. Ispituje se sposobnost analize likovnih djela kroz poznavanje temeljnih pojmova, likovnih vrsta, specifičnosti oblikovanja, glavnih formalnih i ikonografskih karakteristika te karakteristika stilskih razdoblja i umjetničkih pravaca propisanih katalogom.

## 2. OBRAZOVNI ISHODI I LIKOVNI PRIMJERI

U ovome su poglavlju za svako područje i potpodručje ispitivanja navedeni obrazovni ishodi odnosno konkretni opisi onoga što pristupnik mora znati i razumjeti da bi ostvario željeni rezultat u ispitu državne mature iz Likovne umjetnosti. Obrazovni ishodi određeni su glagolima *analizirati, opisati, objasniti, usporediti* i dr. Svi navedeni glagoli podrazumijevaju i sve niže kognitivne razine od one koja je uključena u značenje pojedinoga glagola. Glagol *analizirati* u razradi obrazovnih ishoda (tablica 1.) podrazumijeva *određivanje, prepoznavanje, označavanje, ucrtavanje, opisivanje* i *objašnjavanje* formalnih elemenata, načina oblikovanja i kompozicijskih načela likovnih primjera.

## 2.1. RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA

Tablica 1. Razrada obrazovnih ishoda

| 1. PODRUČJE UMJETNOST I ČOVJEK                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                                                                                                                     | OBRAZOVNI ISHODI IZ KURIKULUMA                                                                                                                                       | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>1.1. Ljudsko tijelo:</b><br>tijelo kao objekt,<br>tijelo kao subjekt,<br>tijelo u tragovima                                                  | 1.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme „Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti” i „Pogled na svijet” te izražava kritički stav. (SŠ LU B.1.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>objasniti formalne elemente, načine oblikovanja i kompozicijska načela likovnoga djela</li> <li>objasniti kako su materijali i tehnike odredili oblikovanje likovnoga djela</li> <li>objasniti stilska obilježja likovnoga djela</li> <li>usporediti odnos teme i sadržaja likovnih djela različitih stilskih razdoblja i likovnih pravaca</li> <li>usporediti pristup istomu likovnom problemu u djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja</li> <li>objasniti odabir sredstava i postupaka te sadržaj/ideju u izvedbenim i konceptualnim oblicima umjetnosti</li> <li>objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>navesti podatke o najrelevantnijim likovnim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva likovnih djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i mjesta njihova čuvanja.</p> |
|                                                                                                                                                 | 1.1.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.1.1.)                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1.2. Pogled na svijet:</b><br>tematika umjetničkih djela, prikaz prostora (perspektive), načini oblikovanja forme, fotografija, film i video | 1.2.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme „Ljudsko tijelo u likovnoj umjetnosti” i „Pogled na svijet” te izražava kritički stav. (SŠ LU B.1.1.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                 | 1.2.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.1.1.)                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| 2. PODRUČJE ČOVJEK I PROSTOR                                                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                                                                                                                               | OBRAZOVNI ISHODI IZ KURIKULUMA                                                                                                             | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2.1. Arhitektura:</b><br>osnove arhitekture, specifičnosti arhitekture kroz razdoblja, stambena arhitektura, odnos arhitekture, skulpture i slikarstva | 2.1.1. Učenik analizira djela arhitekture i urbanizma koja se uklapaju u temu „Čovjek i prostor” te izražava kritički stav. (SŠ LU B.2.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisati osnovne konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitekture na primjeru antičkoga hrama, kršćanske bazilike i moderne/suvremene konstrukcije</li> <li>• analizirati građevine specifične za pojedina razdoblja, stilove i pravce</li> <li>• analizirati primjer stambene arhitekture koristeći se odgovarajućom terminologijom</li> <li>• usporediti primjere stambene arhitekture kroz stilove/razdoblja</li> <li>• objasniti odnos arhitekture, skulpture i slikarstva u odgovarajućemu društveno-povijesnom kontekstu</li> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim arhitektonskim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i njihove lokacije.</p> |
|                                                                                                                                                           | 2.1.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.2.1.)                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2.2. Urbanizam:</b><br>specifičnosti urbanizma kroz razdoblja                                                                                          | 2.2.1. Učenik analizira djela arhitekture i urbanizma koja se uklapaju u temu „Čovjek i prostor” te izražava kritički stav. (SŠ LU B.2.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati odabrane urbanističke cjeline</li> <li>• usporediti primjere urbanizma kroz stilove/razdoblja</li> <li>• objasniti ulogu skulpture u oblikovanju javnoga prostora</li> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim urbanističkim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i njihove lokacije.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                           | 2.2.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.2.1.)                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| 3. PODRUČJE UMJETNOST I TUMAČENJE SVIJETA                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                                                                          | OBRAZOVNI ISHODI<br>IZ KURIKULUMA                                                                                              | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3.1. Umjetnost i duhovnost:</b><br>umjetnost i kult, umjetnost i religija, umjetnost i filozofija | 3.1.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme „Umjetnost i duhovnost” i „Umjetnost i znanost”. (SŠ LU B.3.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati likovna djela povezana s kultom, religijom i filozofijom</li> <li>• objasniti ikonografske sadržaje i metode na likovnim djelima sakralne umjetnosti</li> <li>• usporediti odnos arhitekture, kiparstva i slikarstva kulturnih i sakralnih prostora</li> <li>• smjestiti likovno djelo povezano s kultom, religijom i filozofijom u odgovarajući stil ili razdoblje</li> <li>• objasniti utjecaj kulta, religije i filozofije na likovna djela različitih kultura, stilova i razdoblja</li> </ul> |
|                                                                                                      | 3.1.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.3.1.)                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim likovnim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva likovnih djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i mjesta njihova čuvanja.</p>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3.2. Umjetnost i znanstveni pristup:</b><br>umjetnost i znanost, umjetnost i tehnologija          | 3.2.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme „Umjetnost i duhovnost” i „Umjetnost i znanost”. (SŠ LU B.3.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati likovno djelo povezano sa znanstvenim konceptima i tehnološkim dostignućima</li> <li>• opisati materijale i tehnike koji omogućuju nova oblikovna i konstruktivna rješenja</li> <li>• objasniti utjecaj znanosti i tehnologija na likovna djela različitih kultura, stilova i razdoblja</li> <li>• smjestiti likovno djelo povezano sa znanstvenim konceptima i tehnološkim dostignućima u odgovarajući stil ili razdoblje</li> </ul>                                                             |
|                                                                                                      | 3.2.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.3.1.)                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim likovnim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva likovnih djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i mjesta njihova čuvanja.</p>                                                                                                                                                                                                              |

| 4. PODRUČJE UMJETNOST I MOĆ / UMJETNOST I STVARALAČKI PROCES                                                                                                                                                                      |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                                                                                                                                                                                                       | OBRAZOVNI ISHODI IZ KURIKULUMA                                                                               | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4.1. Umjetnost i moć:</b><br>umjetnost kao propaganda, umjetnost kao društveni komentar, umjetnost i cenzura, popularna kultura i masovni mediji, komercijalizacija, institucionalizacija i eksploatacija umjetnosti i kulture | 4.1.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u teme „Umjetnost i moć” i „Stvaralački proces”. (SŠ LU B.4.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizirati likovna djela korištena u svrhu iskazivanja moći i društvenoga položaja te izražavanja društvenoga komentara</li> <li>• objasniti ikonografske sadržaje likovnih djela korištenih u svrhu iskazivanja moći i društvenoga položaja te izražavanja društvenoga komentara</li> <li>• objasniti primjere cenzure u likovnoj umjetnosti</li> <li>• objasniti motive popularne kulture u likovnoj umjetnosti te vizualna sredstva i metode reklamne industrije i drugih masovnih medija</li> <li>• objasniti primjere komercijalizacije, institucionalizacije i eksploatacije umjetnosti i kulture u likovnoj umjetnosti</li> <li>• objasniti propagandnu ulogu umjetnosti u različitim društvima</li> <li>• objasniti na koji način likovna djela zrcale ili kritiziraju vrijednosti, ideje i uvjerenja vremena u kojemu su nastala</li> <li>• objasniti različite uzroke cenzure u likovnoj umjetnosti povezujući ih s odgovarajućim društveno-povijesnim kontekstom</li> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim likovnim djelima*</li> </ul> <p>*Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva likovnih djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i mjesta njihova čuvanja.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                   | 4.1.2. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. (SŠ LU C.4.1.)                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| 4. PODRUČJE UMJETNOST I MOĆ / UMJETNOST I STVARALAČKI PROCES |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POTPODRUČJE                                                  | OBRAZOVNI ISHODI<br>IZ KURIKULUMA                                                                            | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4.2. Umjetnost i stvaralački proces</b>                   | 4.2.1. Učenik analizira djelo koje se uklapa u teme „Umjetnost i moć“ i „Stvaralački proces“. (SŠ LU B.4.1.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati faze stvaralačkoga procesa na likovnome djelu</li> <li>• opisati karakteristike stvaralaštva najrelevantnijih likovnih umjetnika</li> <li>• objasniti međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila</li> <li>• navesti podatke o najrelevantnijim likovnim djelima*</li> </ul> <p>* Spomenuti podatci odnose se na poznavanje naziva likovnih djela, imena njihovih autora, određivanje vremena nastanka djela i mjesta njihova čuvanja.</p> |

## 2.2. POPIS LIKOVNIH PRIMJERA

U ovome su poglavlju navedeni likovni primjeri koji će se detaljno ispitivati u drugoj ispitnoj cjelini (*Analiza likovnoga primjera*). Za te likovne primjere pristupnik treba znati i podatke o umjetniku, nazivu djela, vremenu nastanka i mjestu čuvanja.

1. Partenon, Atena
2. *Afrodita Knidska*
3. Timgad
4. Koloseum, Rim
5. San Vitale, Ravena
6. Luneta portala, St. Foy, Conques
7. Katedrala Notre-Dame, Pariz
8. Cimabue, *Maestà / Bogorodica s djetetom i anđelima*
9. Lorenzo Ghiberti, *Vrata raja*
10. Sandro Botticelli, *Proljeće*
11. Rogier van der Weyden, *Skidanje s križa*
12. Kapela bl. Ivana Trogirskoga, Trogir
13. Leonardo da Vinci, *Navještenje*
14. Rafael, *Atenska škola*, Vatikan

15. Michelangelo, Grobnica Medici, Firenca
16. Bazilika sv. Petra, Vatikan
17. Giambologna, *Otmica Sabinjanki*
18. Jan Vermeer van Delft, *Alegorija slikarstva*
19. Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Rim
20. Francisco Goya, *Treći maj 1808.*
21. Édouard Manet, *Olimpija*
22. Paul Cézanne, *Kamenolom u Bibemusu*
23. Zelena potkova, Zagreb
24. Antoni Gaudí, Casa Milà, Barcelona
25. Pablo Picasso, *Guernica*
26. Barbara Hepworth, *Pelagos* (1946., Tate Modern)
27. Vasilij Kandinski, *Kompozicija VII*
28. Le Corbusier, Kuća zajedničkoga stanovanja, Marseille
29. Marija Ujević Galetović, *Miroslav Krleža*
30. Herzog & de Meuron, Koncertna dvorana, Hamburg

### 3. STRUKTURA ISPITA

Ispit se sastoji od dviju ispitnih cjelina koje sadrže ukupno 57 zadataka. Struktura prve ispitne cjeline prikazana je u tablici 2.

**Tablica 2.** Struktura prve ispitne cjeline

| REDNI BROJ ZADATKA   | VRSTA ZADATAKA                                                                                                                                                                                                                                   | BROJ ZADATAKA |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. – 16.             | Zadatci višestrukoga izbora                                                                                                                                                                                                                      | 16            |
| 17. – 24.            | Zadatci povezivanja                                                                                                                                                                                                                              | 8             |
| 25. – 36.            | SKUPINA ZADATAKA<br>(Skupina zadataka sadrži dva zadatka vezana za jedan likovni primjer. Od toga je jedan zadatak dopunjavanja koji uključuje označavanje ili ucrtavanje traženoga sadržaja flomasterom, a drugi je zadatak kratkoga odgovora.) | 12×2          |
| UKUPAN BROJ ZADATAKA |                                                                                                                                                                                                                                                  | 48            |

Struktura druge ispitne cjeline prikazana je u tablici 3.

**Tablica 3.** Struktura druge ispitne cjeline (Analiza likovnoga primjera)

| REDNI BROJ ZADATKA   | VRSTA ZADATAKA                                                                                | BROJ ZADATAKA |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. – 5.              | ZADATCI DOPUNJAVANJA<br>(uključuju označavanje ili ucrtavanje traženoga sadržaja flomasterom) | 5             |
| 6. – 10.             | Zadatci produženoga odgovora                                                                  | 5             |
| 11. – 15.            | Zadatci kratkoga odgovora                                                                     | 5             |
| UKUPAN BROJ ZADATAKA |                                                                                               | 15            |

## 4. TEHNIČKI OPIS ISPITA

Tehnički opis ispita podrazumijeva trajanje ispita, izgled i način rješavanja ispita te pribor za rješavanje ispita.

### 4.1. TRAJANJE ISPITA

Ispit iz Likovne umjetnosti traje **120 minuta** bez stanke.

Pristupnik može samostalno rasporediti vrijeme rješavanja prvoga i drugoga dijela ispita.

Vremenik provedbe ispita objavljen je na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)).

### 4.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj se nalaze svi ispitni materijali. Sadržaj listova za koncept **neće** se bodovati.

**Važno je pažljivo pročitati tekst općih uputa i tekst uputa za rješavanje zadataka i označavanje točnih odgovora.**

Primjeri uputa za rješavanje pojedinih vrsta zadataka nalaze se u poglavlju *Primjeri zadataka*.

U zadacima zatvorenoga tipa (višestrukoga izbora i povezivanja) pristupnik mora označiti točne odgovore znakom X na listu za odgovore. Ako pristupnik označi više od jednoga odgovora, zadatak će se bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to što je među označenima i točan odgovor.

U zadacima otvorenoga tipa pristupnik mora flomasterom označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer (u zadacima dopunjavanja), odgovoriti kratkim odgovorom s jednom ili s nekoliko riječi (u zadacima kratkoga odgovora) ili odgovoriti s nekoliko rečenica na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici (u zadacima produženoga odgovora). Ako pristupnik pogriješi, treba precrtati netočan odgovor, staviti ga u zagradu, napisati točan odgovor i staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime) pokraj točnoga odgovora.

Pri rješavanju zadataka otvorenoga tipa pristupnici mogu upotrebljavati list za koncept, ali na kraju moraju svoje odgovore čitko upisati na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

### 4.3. PRIBOR

Tijekom pisanja obaju dijelova ispita dopušteno je upotrebljavati isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, flomastere bilo koje boje i ravvalo.

## 5. OPIS BODOVANJA

Pristupnik u ispitu može ostvariti **92** boda.

U prvoj ispitnoj cjelini moguće je ostvariti **72** boda. Bodovanje prve ispitne cjeline prikazano je u tablici 4.

**Tablica 4.** Bodovanje prve ispitne cjeline

| REDNI BROJ ZADATKA | VRSTA ZADATAKA                                                                                                                                                                                                                                   | BROJ BODOVA |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. – 16.           | Zadatci višestrukoga izbora                                                                                                                                                                                                                      | 16          |
| 17. – 24.          | Zadatci povezivanja                                                                                                                                                                                                                              | 32          |
| 25. – 36.          | SKUPINA ZADATAKA<br>(Skupina zadataka sadrži dva zadatka vezana za jedan likovni primjer. Od toga je jedan zadatak dopunjavanja koji uključuje označavanje ili ucrtavanje traženoga sadržaja flomasterom, a drugi je zadatak kratkoga odgovora.) | 24          |
| UKUPAN BROJ BODOVA |                                                                                                                                                                                                                                                  | 72          |

U drugoj ispitnoj cjelini moguće je ostvariti **20** bodova. Bodovanje druge ispitne cjeline (*Analiza likovnoga primjera*) prikazano je u tablici 5.

**Tablica 5.** Bodovanje druge ispitne cjeline

| REDNI BROJ ZADATKA | VRSTA ZADATAKA                                                                                | BROJ BODOVA |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. – 5.            | ZADATCI DOPUNJAVANJA<br>(uključuju označavanje ili ucrtavanje traženoga sadržaja flomasterom) | 5           |
| 6. – 10.           | Zadatci produženoga odgovora                                                                  | 10          |
| 11. – 15.          | Zadatci kratkoga odgovora                                                                     | 5           |
| UKUPAN BROJ BODOVA |                                                                                               | 20          |

U zadatcima višestrukoga izbora i povezivanja svaki točno označen odgovor na listu za odgovore donosi 1 bod.

U zadatcima dopunjavanja svaki točno označen ili ucrtan sadržaj na likovnome primjeru donosi 1 bod.

U zadatcima kratkoga odgovora svaki točan odgovor donosi 1 bod.

U zadacima produženoga odgovora svaki točan i logično strukturiran odgovor, u kojemu su navedeni svi elementi točnoga odgovora, donosi 2 boda. Djelomično točan odgovor kojemu nedostaju pojedini elementi točnoga odgovora donosi 1 bod. Izostanak odgovora ili odgovor u kojemu nije naveden nijedan element točnoga odgovora donosi 0 bodova.

## 6. PRIMJERI ZADATAKA

U ovome su poglavlju navedeni primjeri zadataka. Uz svaki primjer zadatka navedena je uputa za rješavanje zadatka, točan odgovor / točni odgovori, područje ispitivanja, potpodručje, obrazovni ishod koji se tim zadatkom ispituje te način bodovanja.

### 6.1. PRIMJER ZADATKA VIŠESTRUKOGA IZBORA

Zadatak višestrukoga izbora sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), osnove (u kojoj je postavljen zadatak) te četiriju ponuđenih odgovora od kojih je jedan točan.

Uputa za rješavanje zadataka višestrukoga izbora glasi:

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Točan odgovor donosi jedan bod.

#### Zadatak:

Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakva je ulična struktura prikazane urbane cjeline?

- A. ortogonalna
- B. radijalna
- C. slobodna
- D. spiralna

**TOČAN ODGOVOR:** B. radijalna

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. *Čovjek i prostor*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.2. *Urbanizam: specifičnosti urbanizma kroz razdoblja*

**OBRAZOVNI ISHOD:** analizirati odabrane urbanističke cjeline

**LIKOVNI PRIMJER:** Place de l'Étoile, Pariz

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## 6.2. PRIMJERI ZADATAKA POVEZIVANJA

Zadatak povezivanja sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu), osnove (u kojoj je postavljen zadatak) te četiriju sadržaja označenih brojevima od 1. do 4. koje treba povezati s jednim od sadržaja označenih slovima od A. do F.

Uputa za rješavanje zadataka povezivanja glasi:

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

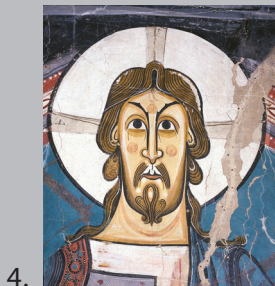
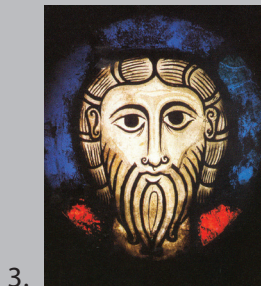
Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

### Zadatak:

Pozorno promotrite likovne primjere.



Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućom slikarskom tehnikom.

- A. enkaustika
- B. freska
- C. mozaik
- D. tempera
- E. ulje
- F. vitraj

**TOČAN ODGOVOR:** 1. A. enkaustika, 2. C. mozaik, 3. F. vitraj, 4. B. freska

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 1. *Umjetnost i čovjek*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 1.1. *Ljudsko tijelo: tijelo kao objekt, tijelo kao subjekt, tijelo u tragovima*

**OBRAZOVNI ISHOD:** objasniti kako su materijali i tehnike odredili oblikovanje likov-noga djela

**LIKOVNI PRIMJERI:**

1. *Portret dječaka Eutiha*, 2. st., enkaustika, Muzej umjetnosti Metropolitan, New York
2. *Carica Teodora s pratnjom* (detalj), 6. st., mozaik, bazilika San Vitale, Ravenna
3. *Glava Krista*, 11. st., vitraj, Muzej Notre Dame, Strassbourg
4. *Krist u Slavi* (detalj), freska, crkva Sant Climent, Taüll

**BODOVANJE:** 4 boda – svi točni odgovori

3 boda – 3 točna odgovora

2 boda – 2 točna odgovora

1 bod – 1 točan odgovor

0 bodova – svi netočni odgovori, odgovori nisu označeni ili su označeni svi odgovori

### 6.3. PRIMJER ZADATAKA DOPUNJAVANJA

Zadatak dopunjavanja sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu) i osnove (u kojoj je postavljen zadatak) u kojoj je zadano što pristupnik treba odgovoriti.

Uputa za rješavanje zadataka dopunjavanja glasi:

U sljedećim zadacima flomasterom označite traženi sadržaj na likovnome primjeru ili ucrtajte traženi sadržaj na likovni primjer.

Točan odgovor donosi jedan bod.

#### **Zadatak:**

Pozorno promotrite likovni primjer.



Na prikazanu skulpturu ucrtajte kompozicijsku liniju.

**TOČAN ODGOVOR:**



**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 3. *Umjetnost i tumačenje svijeta*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 3.1. *Umjetnost i duhovnost:* umjetnost i kult, umjetnost i religija, umjetnost i filozofija

**OBRAZOVNI ISHOD:** analizirati likovna djela povezana s kultom, religijom i filozofijom

**LIKOVNI PRIMJER:** Andrea del Verrochio, *David*, bronca, 15. st., Nacionalni muzej Bargello, Firenca

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije označen ili ucrtan

## 6.4. PRIMJER ZADATKA KRATKOGA ODGOVORA

Zadatak kratkoga odgovora sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu) i osnove (najčešće pitanja) u kojoj je zadano što pristupnik treba odgovoriti.

Uputa za rješavanje zadataka kratkoga odgovora glasi:

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili s nekoliko riječi).

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Točan odgovor donosi jedan bod.

### Zadatak:

Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva vrsta svoda prikazane građevine? \_\_\_\_\_

**TOČAN ODGOVOR:** križno-rebrasti svod

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. Čovjek i prostor

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.1. *Arhitektura: osnove arhitekture, specifičnosti arhitekture kroz razdoblja, stambena arhitektura, odnos arhitekture, skulpture i slikarstva*

**OBRAZOVNI ISHOD:** opisati osnovne konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitekture na primjeru antičkoga hrama, kršćanske bazilike i moderne/suvremene konstrukcije

**LIKOVNI PRIMJER:** *Katedrala u Soissonsu, 12./13. st.*

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor

0 bodova – netočan odgovor ili odgovor nije naveden

## 6.5. PRIMJER ZADATAKA PRODUŽENOGA ODGOVORA

Zadatak produženoga odgovora sastoji se od upute (u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička za sve zadatke toga tipa u nizu) i osnove (u kojoj je postavljen zadatak) u kojoj je zadano što pristupnik treba odgovoriti.

Uputa za rješavanje zadataka produženoga odgovora glasi:

U sljedećim zadatcima odgovorite s nekoliko rečenica, jasno i sažeto, usmjeravajući se na ono što je bitno za zadatak.

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Točan odgovor donosi jedan ili dva boda.

### Zadatak:

Pozorno promotrite likovni primjer prikazan s nekoliko reprodukcija.



1



2



3



4



5

Objasnite odnos prikazane skulpture i prostora u kojemu se skulptura nalazi kroz tri elementa.

**MODEL TOČNOGA ODGOVORA:** Ukidanjem tradicionalnoga postolja, kojim se javne i spomeničke skulpture odvajaju i ističu naspram svojega okruženja, prikazana je skulptura tematski i izvedbom posve **uronjena u prostor** u kojemu se nalazi. Promatrač se time poziva na **interakciju** obilaženjem, dodirivanjem, sjedanjem na klupu i sl.

**PODRUČJE ISPITIVANJA:** 2. *Čovjek i prostor*

**POTPODRUČJE ISPITIVANJA:** 2.1. *Arhitektura: osnove arhitekture, specifičnosti arhitekture kroz razdoblja, stambena arhitektura, odnos arhitekture, skulpture i slikarstva*

**OBRAZOVNI ISHOD:** objasniti odnos arhitekture, skulpture i slikarstva u odgovarajućemu društveno-povijesnom kontekstu

**LIKOVNI PRIMJER:** Ivan Kožarić, *Matoš na klupi*, 1972., aluminij, Zagreb

**BODOVANJE:** 2 boda – objašnjena su tri elementa točnoga odgovora: ukidanje postolja, uronjenost u prostor i interakcija

1 bod – objašnjena su dva elementa točnoga odgovora

0 bodova – traženi elementi nisu objašnjeni

## 7. PRIPREMA ZA ISPIT

### Savjeti nastavnicima

Nastavnici trebaju objasniti pristupnicima obrazovne ishode navedene u ispitnome katalogu. Prema tim obrazovnim ishodima trebaju se sastaviti zadatci za vježbu koji će pomoći pristupnicima da primjenom postojećega znanja samostalno analiziraju likovne primjere. U poglavlju 2.1. nalaze se razrađeni obrazovni ishodi, a u poglavlju 2.2. popis likovnih primjera za analizu.

### Savjeti pristupnicima

Popis obrazovnih ishoda za svako područje ispitivanja pristupnicima može služiti kao provjera usvojenoga znanja i vještina. Dobro poznavanje načina ispitivanja znatno će pomoći pristupnicima da uspješno riješe zadatke u ispitu.

Pristupnicima se savjetuje:

- proučavanje područja ispitivanja te primjera zadataka
- rješavanje provedenih ispita.

Literatura za pripremu ispita državne mature iz Likovne umjetnosti svi su udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih za rad u gimnazijama i strukovnim školama u proteklome četverogodišnjem razdoblju.

Popis odobrenih udžbenika može se naći na mrežnoj stranici Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih ([www.mzom.gov.hr](http://www.mzom.gov.hr)).

Način polaganja ispita državne mature, kao i mjere koje se izriču u slučaju nedozvoljenoga ponašanja učenika propisani su Pravilnikom o polaganju državne mature (Narodne novine, 56/26).







